# MASCARUBA TIEN JAAR

ORANJESTAD — Macuarima, Historia o Leyenda? Met dit werk van de hand van Ernesto Rosenstand hoopt Mascaruba niet alleen op originele wijze maar ook door het brengen van iets eigens het tienjarig bestaan te herdenken. Het werk waarin de Arubanen met zichzelf geconfronteerd wordt, werd speciaal voor het tweede lustrum van Mascaruba geschreven. Het werk bestaat uit drie delen.

In het eerste deel ziet men de Arubaanse indianen in hun leven van alledag, bezig in hun gewoonten en gebruiken. In het tweede deel gaan we naar het Spanje van de zestiende eeuw om kennis te maken met Alonso de Ojeda, die dan net bezig is met de voorbereiding van de reis, tijdens welke hij Aruba zal ontdekken. In het derde en laatste deel komt de konfrontatie tussen de beide culturen, de cultuur van de Indianen en die van de ontdekkers. Wij zien de ontmoeting tussen Ojeda en Macuarima in een confrontatie, die niet licht zal worden vergeten, mede omdat dit gegeven zich nog dagelijks in onze gemeenschap herhaalt.

De leiding is in handen van Sticusa-regisseur Dolf de Vries, die hierbij assistentie heeft van Oslin Boekhoudt. De muziek wordt verzorgd door Etty Toppenberg en zijn Trio Huasteca. Zij zullen niet alleen zorg dragen voor de pre-Colombiaanse muziek maar ook voor de Spaanse. De dansgroep, die ook in het stuk voorkomt, staat onder leiding van Diana Antonette.

Mascaruba heeft het zich aan alles laten liggen om metiets speciaals te komen ter gelegenheid van het tienjarig bestaan. Men zal ondermeer in actie kunnen zien figuren van het eerste uur, zoals Mirta Dirksz, Yvonne Spellen, H. Britten, Oslin Boekhoudt, Richard Harms, Geechi Pietersz, Ernesto Rosenstand, Gunther Bosse, Rafael Tromp en de nieuweren, die veel beloven op dit gebied, zoals, Yvonne Quilotte, Lucy Carrion, Percy Jeandor, Chido Quilotte, Ruben Geerman, Harold Pereira, Freddy en Tuyo Croes, alsmede enkele anderen.

Naarmate de datum van de première (half mei) dichterbij komt zullen wij nader terugkomen op dit gebeuren, ondermeer door middel van vraaggesprekken met de mensen, die nauw betrokken zijn bij deze uitvoering.

Amigoe. (vrijdag 26 maart 1971), p. 5